CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'OBJETS

D'ART ET DE CURIOSITÉ

PORCELAINES ANCIENNES,

DE SÈVRES, DE SAXE, DE CHINE ET DU JAPON,

Bronzes anciens, Reliquaires bizantins, Ivoires des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, Objets en albâtre oriental, Mosaïques et Objets divers en matières précieuses, Pendules anciennes, Plats et Plateaux en faïence de Bernard Palissy, Émaux de Limoges, Biscuits de Sèvres, Cristaux de Bohême, Meubles anciens en bois sculpté, Marqueteries ébène et écaille.

Miniatures, Manuscrits, Livres, Gravures,

TABLEAUX ANCIENS,

Le tout provenant du Château de L... (en Normandie),

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle n° 2,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

LES JEUDI 22, ET VENDREDI 23 NOVEMBRE 1849,

A MIDI,

Par le ministère de M^e^ **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
33S, rue Saint-Honoré,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Novembre 1849, de midi à 4 heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez MM. ROUSSEL, Expert, rue du Dragon, 33;
SIMONET Père, Expert, rue d'Argenteuil, 11;
LAVIGNE, Expert, rue de Choiseul, 21.

1849.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'OBJETS

D'ART ET DE CURIOSITÉ

PORCELAINES ANCIENNES,

DE SÈVRES, DE SAXE, DE CHINE ET DU JAPON,

Bronzes anciens, Reliquaires bizantins, Ivoires des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, Objets en albâtre oriental, Mosaïques et Objets divers en matières précieuses, Pendules anciennes, Plats et Plateaux en faïence de Bernard Palissy, Émaux de Limoges, Biscuits de Sèvres, Cristaux de Bohème, Meubles anciens en bois sculpté, Marqueteries ébène et écaille.

Miniatures, Manuscrits, Livres, Gravures,

TABLEAUX ANCIENS,

Le tout provenant du Château de L... (en Normandie),

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle n° 2,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

LES JEUDI 22, ET VENDREDI 23 NOVEMBRE 1849,

A MIDI,

Par le ministère de M^e^ **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
333, rue Saint-Honoré,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Novembre 1849, de midi à 4 heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez MM. ROUSSEL, Expert, rue du Dragon, 33;
SIMONET Père, Expert, rue d'Argenteuil, 11;
LAVIGNE, Expert, rue de Choiseul, 21.

1849

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 pour cent applicables aux frais.

CATALOGUE

D'OBJETS

D'ART ET DE CURIOSITÉ.

DÉSIGNATION.

1 — Quelques antiquités parmi lesquelles on remarquera plusieurs urnes en verre bien conservées et un Bœuf en bronze, d'une très belle patine et d'une belle conservation. Il a été trouvé aux environs de Troyes.

2 — Deux Christs, en cuivre émaillé, de travail Bysantin du 14e siècle.

3 — Une custode, émail bysantin de même époque.

4 — Réliquaire gothique orné de figurines de saints en cuivre, partie doré et partie argenté.

5 — Autre reliquaire en forme de chasse, en cuivre doré.

6 — Grande et belle statuette en ivoire : la Vierge assise tenant l'enfant Jésus, ouvrage italien du 15e siècle.

7 — Bas-relief en ivoire du 12e ou 13e siècle, provenant de la couverture d'un livre. Il représente la descente de croix.

8 — Groupe de six figures en ivoire : le Christ au tombeau.

9 — Médaillon ovale en ivoire offrant en bas-relief deux sujets de sainteté, garni en argent doré.

10 — Deux rapes à tabac en ivoire, dont une est ornée d'un bas-relief.

11 — Trois bonbonnières en ivoire sculpté du temps de Louis XV.

12 — Trois bas-reliefs, neuf petites figures, une tête de mort et divers fragments en ivoire.

13 — Joli fragment d'un bas-relief en albâtre du 16e siècle, représentant un encensoir, de style gothique.

14 — Petit coffret du 16e siècle, orné de bas-reliefs en pâte représentant divers sujets sur fond doré; plus deux bas-reliefs provenant d'un coffret semblable.

15 — Petit coffre-fort en cuivre gravé, avec serrure très ouvragée à l'intérieur. 16e siècle.

16 — Huit pièces figurines et groupes en bois.

17 — Trois bas-reliefs en albâtre du 16e siècle, représentant le lavement des pieds, la crèche, et la chaste Suzanne.

18 — Christ en croix en ivoire, dans son cadre en bois doré.

19 — Autre Christ en croix, dans son cadre enrichi d'ornements en cuivre repoussé.

20 — Bas-relief en bois de noyer, représentant un sujet de la vie du Christ.

21 — Bas-relief en marbre blanc: le Christ au roseau, cadre en bois sculpté.

22 — Dyptique en bois d'ébène renfermant deux miniatures : le Christ et la Vierge, enrichi d'ornements en argent.

23 — Trois émaux de Limoges : saint Bruno, la Vierge, et le mariage de sainte Catherine.

24 — Joli émail de Limoges, représentant la mort de saint Benoist. Signé I. L.

25 — Portrait d'un jeune homme en costume du temps de Henry II. Email de Limoges.

26 — Médaillon rond, sujet de sainteté, émail du temps de Louis XIII, cadre en cuivre doré.

27 — Cinq têtes d'Empereurs romains. Email de Limoges.

28 — Cinq salières en émail du temps de Louis XV, une tabatière et une lampe à esprit de vin, aussi en émail.

29 — Deux mosaïques de Florence représentant des animaux.

30 — Une écuelle en étain du temps de Louis XIV.

31 — Un joli dévidoir en ivoire.

32 — Une tête de mort en marbre blanc et une figurine en albâtre.

33 — Petit coffre-fort en peau de chagrin, garni en fer, et un chapelet en ivoire, ouvrage de tour.

34 — Joli coffret en marqueterie de Boule de trois parties.

35 — Trois coffres-forts en fer dont un est damasquiné d'or.

36 — Boîte en marqueterie de bois violet renfermant six flacons garnis en argent, trois pièces en argent.

37 — Jolie pendule, forme lyre, en marqueterie de trois parties, bien conservée.

38 — Bas-relief chinois en pierre de lard, entièrement évidé et découpé à jour.

39 — Trois plateaux en laque de Chine, de formes variées.

40 — Deux petits rouets en bois garnis en cuivre doré.

41 — Un poignard en fer ciselé et une épée dont le pommeau et la garde sont damasquinés d'or.

42 — Pistolet à rouet dont la monture est incrustée de nacre de perle et de filets en argent.

43 — Sept boîtes de différentes formes, dont une est plaquée en écaille rouge, avec ornements en cuivre repoussé.

44 — Deux boîtes à jeu, l'une en laque renferme quatre petites boîtes garnies de cent quarante-cinq jetons en nacre de perle; l'autre est garnie de quatre boîtes en ivoire, gravé et coloré, garnies de leurs jetons en ivoire.

45 — Une plaque de bénitier en bois sculpté et doré et une boîte ronde en bois sculpté.

46 — Deux belles girandoles rocailles en cuivre doré, garnies de figures et de fleurs en porcelaine de Saxe.

47 — Deux plus petites, le Joueur de Musette et la Vielleuse.

48 — Trois petites girandoles rocailles en cuivre doré, avec figures et fleurs en porcelaine de Saxe.

49 — Jolie petite pendule rocaille en cuivre doré, ornée de fleurs et de deux figures en porcelaine de Saxe, l'Hiver et l'Été.

50 — Quatre bouquets de fleurs en porcelaine.

51 — Un bénitier en cuivre du temps de Louis XV et deux bas-reliefs, le Christ et la Vierge.

52 — Huit bas-reliefs en cuivre, dont plusieurs sont dorés.

53 — Six fourchettes à manche d'écaille garnies en argent.

54 — Une petite fourchette et deux poignards, dont un à manche d'ivoire.

55 — Un couteau et une fourchette à manche d'écaille incrustée de nacre et de cuivre, dans leur gaîne en cuir.

56 — Trois pièces : un reliquaire en écaille garni en argent, un médaillon ovale avec deux portraits de saints, et une peinture sur marbre blanc.

57 — Un flambeau du temps de Louis XIV en cuivre doré et un porte-huilier en porcelaine de Chine.

58 — Grand plat rond en faïence italienne, avec peinture représentant un sujet mythologique.

59 — Trois petits plateaux en même faïence.

60 — Petit plat rond orné de mascarons en relief, faïence de Bernard Palissy.

61 — Plat ovale en hauteur, le Baptême de saint Jean, faïence de Bernard Palissy.

62 — Plat rond avec berger et bergère, faïence de Bernard Palissy.

63 — Plat rond, le Jugement de Salomon, faïence de Bernard Palissy.

64 — Plat ovale en travers, la Belle Jardinière, faïence de Bernard Palissy.

65 — Une saucière avec deux figures à l'intérieur, faïence de Bernard Palissy.

66 — Plat rond en grés de Flandre à dessins émaillés, bleu.

67 — Trois petites cruches en grés de Flandre.

68 — Huit pièces variées en faïence de Delft.

69 — Dix autres pièces en faïence de diverses fabriques.

70 — Environ quarante pièces en cristal de Bohême ancien, la plupart ornées de dorure.

BISCUITS

DE DIVERSES QUALITÉS.

71 — Environ quatorze pièces, groupes et figures en biscuit de diverses qualités.

72 — Bas-relief roud en biscuit fond bleu, l'Hymen.

73 — Autre bas-relief en biscuit de Sèvres, statue élevée à l'Amour.

74 — Bas-relief sur biscuit fond bleu, le Jugement de Pâris.

75 — Deux groupes de figures en terre cuite, un sujet allégorique, Satyre et Bacchante.

76 — L'Annonciation de la Vierge, peinture sur albâtre oriental.

PORCELAINES ANCIENNES

DE SÈVRES, DE SAXE, DE CHINE ET DU JAPON.

77 — Un seau en porcelaine de Sèvres, 1re grandeur, feuilles de choux.

78 — Un seau en porcelaine de Sèvres, 2e grandeur, feuille de choux.

79 — Un seau en porcelaine de Sèvres, 1re grandeur, à bouquet.

80 — Un seau en porcelaine de Sèvres, 1re grandeur, or et bleu.

81 — Une écuelle en porcelaine de Sèvres, avec plateau ovale fond rose.

82 — Une écuelle en porcelaine de Sèvres, à bouquets, bien conservée.

83 — Une tasse trembleur, porcelaine de Sèvres, à bouquets.

84 — Un sucrier, porcelaine de Sèvres, gros bleu de roi caillouté d'or.

85 — Deux tasses à café, carrées à bouquets, porcelaine de Sèvres.

86 — Un pot à eau et sa cuvette, porcelaine de Sèvres, fond blanc, rocaille et or, de forme très élégante.

87 — Une assiette, porcelaine de Sèvres, décors œil de perdrix.

88 — Une assiette, porcelaine de Sèvres, à bouquets et guirlandes de fleurs, riches décors.

89 — Une assiette, porcelaine de Sèvres, à bande jaune avec clochette bleue.

90 — Deux assiettes, porcelaine de Sèvres, fond bleu de roi, avec tête au milieu et couronne de fleurs.

91 — Deux assiettes, porcelaine de Sèvres, fond écaille, avec oiseaux.

92 — Une assiette, porcelaine de Sèvres, à guirlandes de fleurs.

93 — Un plateau, porcelaine de Sèvres, avec grecque bleue et guirlande.

94 — Deux compotiers, feuille de choux, recollés.

95 — Deux vases en biscuit de Sèvres, forme Clodion.

96 — Deux vases à pans, porcelaine du Japon.

97 — Écuelle en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, ornée de médaillons à paysages et attributs de jardinage.

98 — Une théière et deux tasses, porcelaine de Sèvres bleue et fleurs.

99 — Une tasse, porcelaine de Sèvres, œil de perdrix, à médaillons de fleurs, et trois autres pièces.

100 — Une écuelle et trois autres pièces en même porcelaine.

101 — Deux écuelles, une tasse à bouillon et une autre tasse en porcelaine dure de Sèvres.

102 — Deux plateaux, forme de feuilles, en porcelaine de Saxe, et une tasse en porcelaine de Chantilly.

103 — Un bol à médaillons de paysages en porcelaine de Saxe, monté en bronze doré.

104 — Un compotier et une assiette en porcelaine de Saxe, décorés de fruits et de fleurs.

105 — Une écuelle et une cafetière en porcelaine de Saxe, fond violet, à médaillons de marines.

106 — Déjeûner en porcelaine de Saxe, fond blanc, à cannelures en spirale, décoré d'or, composé de cinq pièces et d'un plateau.

107 — Un déjeûner composé de six pièces, porcelaine, imitation de Saxe, décors d'oiseaux.

108 — Une théière et un sucrier, porcelaine de Saxe, médaillons à sujets.

109 Environ vingt pièces porcelaines diverses.

110 — Un bol en porcelaine du Japon, monté en bronze doré, et une boîte à thé en terre de Boccaro.

111 — Environ quarante tasses et leurs soucoupes, en porcelaine de Chine de diverses qualités.

112 — Cinq plats ovales en porcelaine de Chine.

113 — Dix-sept plats ronds et compotiers en porcelaine de Chine.

114 — Cent vingt assiettes en porcelaine de Chine et du Japon. Seront vendues par lots.

115 — Un petit plateau, porcelaine cédadon, monté

MEUBLES.

116 — Meuble en bois sculpté, orné de bas-reliefs du temps de Louis XII.

117 — Autre meuble de la même époque.

118 — Prie Dieu en bois sculpté, orné d'un bas-relief représentant la sépulture du Christ.

119 — Cabinet en écaille rouge, avec ornements en cuivre repoussé, sur pied à balustre; époque de Louis XIII.

120 — Autre petit cabinet du même genre.

121 — Cabinet en ébène, orné d'arabesques en ivoire, incrustés, sur pied en bois noir.

122 — Meuble à deux corps fermant à quatre ventaux, orné de bas-reliefs en ébène; le corps supérieur renferme un grand nombre de tiroirs.

123 — Bureau en marqueterie de cuivre sur ébène.

124 — Petit secrétaire en marqueterie de bois, à fleurs, du temps de Louis XIII.

125 — Petit meuble garni de tiroirs, avec porte à battant, incrusté d'arabesques en ivoire.

126 — Lanterne de vestibule en cuivre doré, garnie de pendeloques en cristal de Bohême.

127 — Meuble de salon couvert en étoffe brodée en soie avec fleurs au petit point, composé d'un canapé, six fauteuils et un tabouret.

128 — Un petit meuble sur son pied à jour, en bois sculpté.

129 — Une table à pieds tors, en bois de noyer.

130 — Une glace et son parquet, le cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XV.

131 — Beau meuble de salon en bois doré, couvert en soie brodée en fin, composé de six chaises et quatre fauteuils, époque de Louis XIV.

LIVRES.

132 — Encyclopédie, 33 vol. in-fol. — Cérémonies religieuses de Bernard-Picard, 11 vol. in-fol., rel. en veau fauve. — L'antiquité, expliquée par le P. de Montfaucon. — Bible de Mortier (les exemplaires avant les clous), rel. en maroquin. — Histoire des Voyages. — Dictionnaire de Bayle. — Œuvres de Buffon. — Œuvres de Voltaire. — Vues de la Suisse. — Galerie de Rubens. — Fêtes de Louis XV, etc., etc. en bronze en couleur.

MANUSCRITS ET MINIATURES.

133 — Deux miniatures pour éventails dans des cadres ovales, l'une représentant des sujets chinois et l'autre une fête flamande.

134 — Trois grandes miniatures du même genre.

135 — Quatre manuscrits du XV^e^ siècle, ornés de vignettes et miniatures.

136 — Trois livres d'heures du XVI^e^ siècle, imprimés avec vignettes autour des pages.

137 — Le Tombeau des Délices du Monde, par de la Serre, historiographe de France, illustré de jolies gravures enluminées, 1630, reliure en velours vert brodé en fin.

138 — Tableaux topographiques pitoresques, physiques, historiques, moraux, politiques et littéraires de la Suisse et de l'Italie. Paris, 1777, ornés de douze cents estampes gravées par divers graveurs.

139 — Quelques gravures encadrées.

TABLEAUX.

1 — Mignard (attribué à). Portrait d'Anne d'Autriche.

2 — Guide (école du). Saint Sébastien.

3 — Coypel. Portrait de la duchesse de Berry, fille du régent.

4 — Maire Poussin. Portique en ruines.

5 — Natier. Portrait d'une reine.

6 — Inconnu. Portrait d'homme.

7 — Léonard de Vinci (genre de). Tête de femme.

8 — Ecole ancienne. Le festin de Balthazar.

9 — Teniers (d'après). Paysage.

10 — Baptiste. Fleurs de diverses espèces.

11 — Guide (d'après le). Le sommeil de l'Enfant-Jésus.

12 — Ecole espagnole. Saint Jérôme.

13 — Lebrun. Son portrait.

14 — Lefèvre (Claude). Portrait d'homme.

15 — Van Bloemen. Halte de cavaliers.

16 — Cimabué. La Vierge et l'Enfant-Jésus.

17 — Rubens (école de). Descente de croix.

18 — Mignard. Très joli portrait d'une dame de la cour.

19 — Herman d'Italie. Petit paysage.

20 — Francisque Millet. Paysage. Les disciples d'Emmaüs.

21 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Sur bois.

22 — Deux tableaux représentant des apôtres.

23 — Breughel. Paysages et figures.

24 — Teniers (d'après). Les joueurs de boules.

25 — Grieff (genre de). Renard et poules.

26 — Titien (école du). La Vierge aux anges.

27 — Risbrack. Paysage et figures.

28 — Ecole ancienne. La Vierge.

29 — Claude Lorain (genre du). Deux petits paysages faisant pendant.

30 — Deux tableaux faisant pendant, représentant, l'un la Vierge, l'autre le couronnement de la Vierge.

31 — Breughel. Deux petits paysages sur cuivre.

32 — Janet (genre de). Portrait de femme.

33 — Framflore. L'Annonciation.

34 — Ecole moderne. Saint Nicolas.

35 — Zurbaran. (genre de). Femme pinçant de la guitare.

36 — École espagnole. Saint Jérôme dans une grotte.

37 — Ecole française. Etude d'arbres.

38 — Guaspre Poussin (attribué à). Paysage.

39 — Perino del Vaga (école de). La Charité.

40 — Deux tableaux faisant pendant, représentant : l'un Jésus et la Madeleine, l'autre la Samaritaine.
41 — Le mariage de la Vierge. Esquisse.
42 — Etude de cochons.
43 — Canards et poissons morts.
44 — Ecole flamande. Femme occupée à peindre.
45 — Le Christ au jardin des Oliviers.
46 — Le couronnement d'épines.
47 — Le portement de croix. Genre de Lebrun.
48 — Frank. La Vierge au Rosaire.
49 — Ecole italienne. Fragment d'un tableau.
50 — Portrait de femme du temps de Louis XIII.
51 — Porbus (genre de). Portrait. Chevalier armé.
52 — Ecole allemande. Le triomphe de Silène.
53 — Teniers (genre de). Nature morte.
54 — L'Annonciation. Peint sur jaspe.
55 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Cadre en ébène.
56 — L'Assomption de la Vierge, entourée d'anges. Cuivre.
57 — Douze portraits d'hommes, philosophes et autres.
58 — Anibal Carrache. Suzanne et les vieillards.
59 — Weenix. Le repos de chasse.
60 — Victor. Femme près d'un enfant.
61 — Ecole italienne. Femme tenant un enfant.

1817 Imp. de MAULDE et RENOU, rue Bailleul, 9 et 11.